

# GRAPHISME

Démarches  
Représentations  
Travail graphique

Fruit de lectures, de rencontres, de discussions, d'essais

Au préalable :

Excellent document « La place des activités graphiques entre dessin et écriture. » :

<http://webetab.ac-montpellier.fr/IEN11-carcassonne2/>

→ rubrique pédagogie, maternelle, graphisme en maternelle

L'activité graphique se décline en 3 niveaux :

**MOTEUR** : le geste

**PERCEPTIF** : l'oeil

**REPRESENTATIF** : donner du sens

## GRAPHISME ET MOTRICITE FINE

Les activités de motricité fine en développant les mouvements fins, permettent un meilleur **contrôle** et une meilleure **coordination** des doigts, des mains, des yeux, ... Elles sont donc essentielles et étroitement liées au graphisme. A consulter sur le site : *Motricité fine liste d'activités.*

## GRAPHISME ET ARTS VISUELS

A consulter sur le site : *Techniques Fonds Arts Visuels*

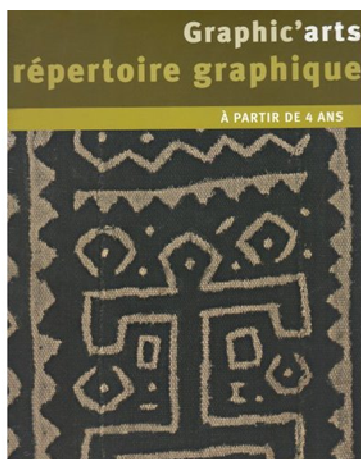
Certaines techniques ou outils permettent naturellement d'obtenir des graphismes de base.

Les fonds réalisés en arts visuels permettent de **mettre en valeur** le travail des enfants : il est accroché dans la classe et non planqué dans un classeur.

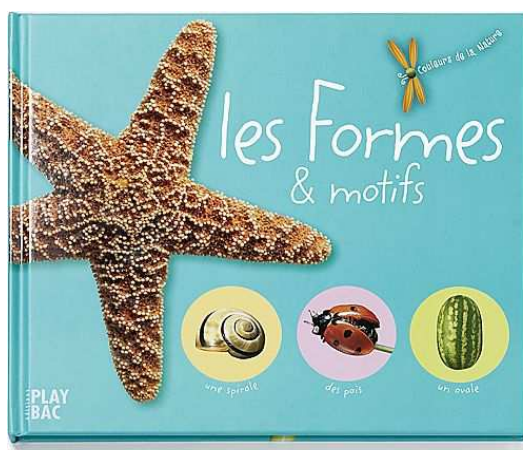
*Exemples de réalisation autour du rond:*



Pour les œuvres et les représentations graphiques, voir l'outil clé en main Graphic'arts Répertoire Graphique : une collection de 40 images d'œuvres (A4) ainsi que 60 cartes constituant un répertoire graphique à exploiter ( 55 €)



A acquérir également : *Les formes et motifs de la nature* – Editions Play Bac. Ouvrage pas cher par rapport au précédent (9 €), et facilement manipulable par les enfants.



Sites internet à visiter :

[http://webinstit.net/artsplast/graphisme%20et%20arts/presentation\\_graphisme\\_et\\_arts.htm](http://webinstit.net/artsplast/graphisme%20et%20arts/presentation_graphisme_et_arts.htm)

[http://pedagosite.net/archives/pedago\\_crayon.htm](http://pedagosite.net/archives/pedago_crayon.htm)

[http://pedagosite.net/archives/pedago\\_coloriage.htm](http://pedagosite.net/archives/pedago_coloriage.htm)

A prolonger avec une consultation de catalogues, d'imagiers, de répertoires → Intérêt des caches permettant d'isoler les éléments à observer.

L'artiste Land Art, Andy Goldsworthy, a représenté quasiment tous les graphismes de base. Un aperçu de son œuvre dans la suite du document, ainsi qu'en annexe 1. Personnellement j'adore ! Pour ceux qui souhaitent prolonger avec un projet Land Art, le livre *Land Art avec les enfants* de Güthler et Lacher.



## GRAPHISME ET EPS

Si le corps est au centre de tous les apprentissages, cela est particulièrement vrai lorsque l'on parle de graphisme. L'enfant doit **vivre le mouvement graphique avec son corps**.

Articulation possible à partir du graphisme à travailler :

Activité motrice en salle de motricité  
permettant de vivre corporellement le graphisme

*Prendre des photos = une aide, un support, répertoire graphique*



Représentation de l'activité

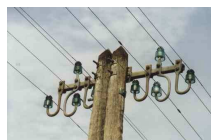
Les activités d'EPS possibles sont multiples ; il n'en sera donné que quelques exemples dans ce document. Les activités suivantes sont particulièrement riches :

- Parcours et activités gymniques
- Manipulation petit matériel
- Danse et expression corporelle

## LA BALLADE GRAPHIQUE

Repérer lors d'une sortie dans **l'environnement proche** des enfants (l'école, la cour, la rue, le gymnase, ... ) le ou les motifs graphiques voulus : prendre des photos qui seront exploitées par la suite en graphisme et en langage. Permet de créer facilement **un répertoire** d'œuvres graphiques, qui sera ensuite représenté graphiquement par les enfants afin de constituer un répertoire collectif ou individuel.

Pas franchement réalisable avec des Petits, mais très intéressant avec des Moyens et surtout des Grands.



## LES BACS DE SABLE ou de semoule

Issus de la pédagogie Montessori, les bacs ou plateaux de sable permettent une **approche visuelle et sensorielle**. Mise en mémoire, plaisir de tracer, essais multiples, c'est un outil qui est aujourd'hui pour moi incontournable. En plus, les enfants adorent ! A acquérir chez Oppa (146 ou 61 € selon modèle !) ou à fabriquer soi-même : contreplaqué + baguettes d'encadrement. J'ai peint le fond pour que visuellement le sable ressorte mieux. Dimensions : environ 65 x 50 x 5. J'en ai confectionné 6 ; ce que permet d'avoir un petit groupe en activité.





## LES PISTES GRAPHIQUES grand format Sur plan vertical puis horizontal



Les pistes permettent d'**orienter**, et de freiner, la trace écrite, bref de travailler la **maîtrise du geste** dans un espace particulier. Permettent également de laisser une trace écrite sans dramatiser, puisque qu'éphémère.

A fabriquer soi-même : sur du papier Canson, tracer la piste, colorier autour pour la faire ressortir. Placer une gommette avec une flèche afin d'indiquer le sens du tracé – idem au dos de la piste pour indiquer le haut et le bas de la feuille. Recouvrir de papier autocollant pour protéger les livres. A utiliser avec des veledas ou des Woodys. A fixer au mur, au sol, sur une table,...

## PISTES GRAPHIQUES RUGUEUSES

### sous formes de répertoire graphique

A la manière des lettres rugueuses (papier de verre) présentes dans la pédagogie Montessori, créer un répertoire graphique rugueux. L'enfant exécute alors le graphisme souhaité en suivant la forme avec le doigt tout en verbalisant. Permet s'associer **perception visuelle et tactile** et d'activer la **mémoire musculaire**.

Pas de photos parce que idée juste dans un coin de ma tête pour le moment ... Au niveau du format, proche d'un A4, puisque la dimension max du papier de verre est de 23x28 cm, je crois.

## GABARITS,

### guides, pochoirs et autres réglettes graphiques

Gabarits à réaliser en carton fort. Pas évident pour certains enfants de **conjuguer 2 actions** : pression avec la main qui tient le gabarit et mouvement avec la main qui tient l'outil scripteur

Mais activité valorisante.

Des objets de récupération du quotidien peuvent parfaitement convenir : couvercle, boîtes. Le souci est de trouver la forme souhaitée et la bonne taille pour une question de place et d'espace dans la classe.

Dans le commerce, dans la mallette Graffitis des Editions Sed, on trouve des réglettes graphiques intéressantes à utiliser.



## ACTE GRAPHIQUE - compétences :

Laisser une trace

Occuper un espace

Limiter son geste dans l'espace

Préciser son geste

Orienter son geste

Contrôler la vitesse et les arrêts

Changer de direction

Enchaîner des tracés

Organiser des tracés

Affiner son geste

Orienter les tracés

Limiter les tracés dans un espace représenté

Occuper un espace délimité suivant plusieurs directions

Percevoir et reproduire

Comprendre et anticiper les actions motrices

Verbaliser l'action

Verbaliser l'organisation des tracés

Respecter un rythme

Respecter une trajectoire

Respecter une frontière

Reproduire

Produire

Modifier



# UNE DEMARCHE POSSIBLE EN GRAPHISME

## 1- DECOUVERTE

- Découverte avec **tout le corps** : séance d' EPS
  
- **Représentation** : représenter, symboliser, ce qui a été fait, ce qui a été vécu corporellement lors de l'activité EPS → transcription visuelle
  - Par le modelage : pâte à modeler, pâte à sel, argile
  - Par différentes activités manuelles ou techniques : collage, découpage, assemblage, construction...
  - Suivre avec le doigt les réalisations et dessiner dans l'air avec le bras le graphisme représenté
  - Représenter dans le bac de sable en laissant une trace éphémère : en suivant sa réalisation posée dans le sable, par imitation, ...
  
- **Découverte d'œuvres, d'artistes** ou de représentations mettant en avant le graphisme travaillé → activité pouvant se situer à différentes étapes : en amont, en prolongement, en relance.

## 2 - TRAVAIL GRAPHIQUE : plan vertical

- Représenter, sur un support **maxi-format** sur plan vertical avec le bras et la main le graphisme travaillé (rouleau de nappe papier, rouleau papier kraft blanc ou marron, grand carton).
  - ➔ Support sur lequel l'enseignant aura laissé des éléments inducteurs, tracé des graphismes, une piste, rien ...
  - ➔ Introduire et varier les **outils scripteurs**.
  
- Prolonger par une représentation sur le grand **tableau** de la classe.
  
- Prolonger en suivant avec le doigt puis avec un outil scripteur, le graphisme étudié sous forme de **piste**.
  - ➔ L'enseignant peut accompagner le bras et la main de l'enfant, yeux fermés, le long de la piste.
  
- Poursuivre en proposant un support sur lequel a été laissé un élément inducteur par exemple.

### 3 - TRAVAIL GRAPHIQUE : plan horizontal

- Représenter, sur un support **maxi-format** sur plan horizontal avec le bras et la main le graphisme travaillé.
  - ➔ Support sur lequel l'enseignant aura laissé des éléments inducteurs, tracé des graphismes, une piste, rien ...
  - ➔ Introduire et varier les **outils scripteurs**
  
- Prolonger par une représentation dans le **bac de sable** : d'abord avec le doigt puis avec un outil. Puis l'enseignant accompagne la main et le doigt de l'enfant, yeux fermés, dans le bac.
  
- Poursuivre sur d' **autres supports** — *varier outils et formats* :
  - ➔ Supports transformés ou non, sur lesquels on aura laissé des éléments inducteurs ou non ...

#### Pour les plus grands :

- Prolonger en insistant sur la **répétition**, **l'enchaînement** : en utilisant des pistes, des pointillés à suivre. Ex : série de boucles qui s'enchaînent.
- Introduire une contrainte importante : **les lignes** → Travail graphique réalisé entre deux lignes plus ou moins espacées.

# SUPPORTS / MEDIUMS / OUTILS / GESTES

A toujours garder en tête

## → Varier les supports :

- à travers le format : petit, moyen, grand, géant
- à travers la forme : rectangle, rond, carré, ovale, biscornue, assemblage de formes ...
- à travers le type : papier Canson, kraft, calque, de soie, vitrail, affiche, buvard, journal, tapisserie, imprimé, rhodoïd, carton, tissu, toiles, verre, objets,

## → Varier les médiums : pour ma part, je me contente souvent de parler d' « outils », certains médiums pouvant être également des outils.

- Gouache , encres colorées, encre de Chine, brou de noix, colle, acrylique, aquarelle
- Médiums et outils : pastels, fusain, craies grasses ou sèches, bougie, bâtons, cordes, objets divers

## → Varier les outils :

- main, doigt, pinceaux divers, brosses diverses, éponge, plume, bouchons divers, ficelle, coton-tige, fourchette, spatule, ficelle, crayons divers, bille, petites voitures, ...
- Médiums et outils : pastels, fusain, craies grasses ou sèches, bougie, bâtons, cordes, objets divers

## → Varier les gestes — que je mixe ici avec les actions et opérations plastiques :

Gratter, tamponner, saupoudrer, jeter, projeter, frotter, mélanger, superposer, couler, mouiller, froisser, plonger, recouvrir, ajouter, déplier, étaler, fixer, remplir, découper, assembler, dessiner, coller, estomper, appuyant, rouler, sécher, chevaucher, tourner, froisser, tremper, étaler, soulever, déposer, tirer, laisser tomber, retourner, mouiller, tracer, déplier, essuyer, griffer, rebrousser, tapoter, remuer, poser, faire rouler, lever, humidifier, enlever, décolorer, vaporiser, projeter, presser, sécher, souffler, asperger, secouer, remuer, couvrir, recouvrir, éliminer, juxtaposer, éparpiller, ôter, enlever, asperger, badiageonner, couvrir, faire couler, effleurer, frotter, graver, lisser, malaxer, émietter, tamponner, cacher, cadrer, décalquer, répéter, photographier, fragmenter, effacer, allonger, rapprocher, juxtaposer, superposer, relier

# PROGRAMMATION / PROGRESSIONS

## GRAPHISME

	PS	MS	GS
Le point	Période 1		
Lignes verticales	Période 2	Période 1	
Lignes horizontales	Période 2	Période 1	
Les ronds	Période 3	Période 2	
Les lignes brisées	Période 4	Période 2	
Les obliques	Période 4	Période 3	Période 1
Les spirales	Période 5	Période 3	Période 1
Les ponts droits / envers		Période 4	Période 2
Les vagues		Période 4	Période 2
Les créneaux		Période 5	
Les boucles montantes / descendantes		Période 5	Période 3